

14 **proyecto de ordenación de las eras del alcázar de úbeda**

Úbeda, Jaén. Primer premio concurso de ideas. 2001

ARQUITECTO/ARCHITECT:
Luis Martínez Santamaría

COLABORADOR/COLLABORATOR:
Alberto García Olea

Deben observarse las unidades de medida que constituyen toda la ciudad de Úbeda; anchos que determinan las luces estructurales de las crujías de las viviendas o de las capillas laterales de los mayores edificios religiosos. Es una unidad que se repite y que por descomposición o aglutinación forma este bellísimo conglomerado que hoy se nos presenta. A ello hay que añadir a continuación el uso de la cal o de la piedra, encargado en cada caso de distinguir el carácter privado o institucional de lo edificado. Las nuevas construcciones propuestas, tanto los edificios públicos como la residencia, se producen por medio de esta misma unidad de medida que es como un ritmo,

como un canto que la ciudad sostiene. Al colocarse al final de la calle Baja del Salvador, el edificio se adapta a la vaguada sin interrumpir las vistas del horizonte, y aprovecha la naturaleza de los terrenos, formados en gran parte por rellenos, para enterrarse y producir el aparcamiento subterráneo. La sala pública se coloca en el nivel superior y las desiguales bóvedas que la cubren no llegan a sobresalir de la altura de los ojos de un observador potencial colocado en el actual mirador.

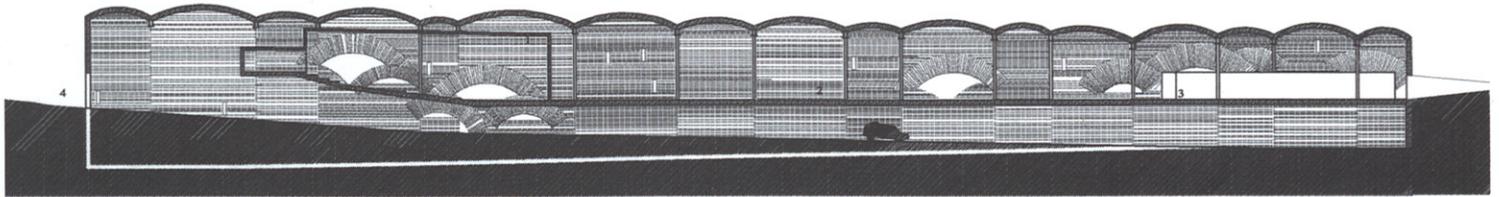
AL mismo tiempo, las cambiantes bóvedas forman una secuencia y determinan una cubierta cuya estructura entra en contacto con la línea de encuentro entre la tierra

y el cielo. Esta cadena de bóvedas rebajadas (que se separan por su factura de las imágenes más simples y evidentes de las bodegas de las construcciones históricas), podría llegar a tener una cierta capacidad intemporal, de parecer una construcción de siempre, como las que se conocen en los muros de contención de piedra de antiguas carreteras, o en los anónimos basamentos de tantos edificios.

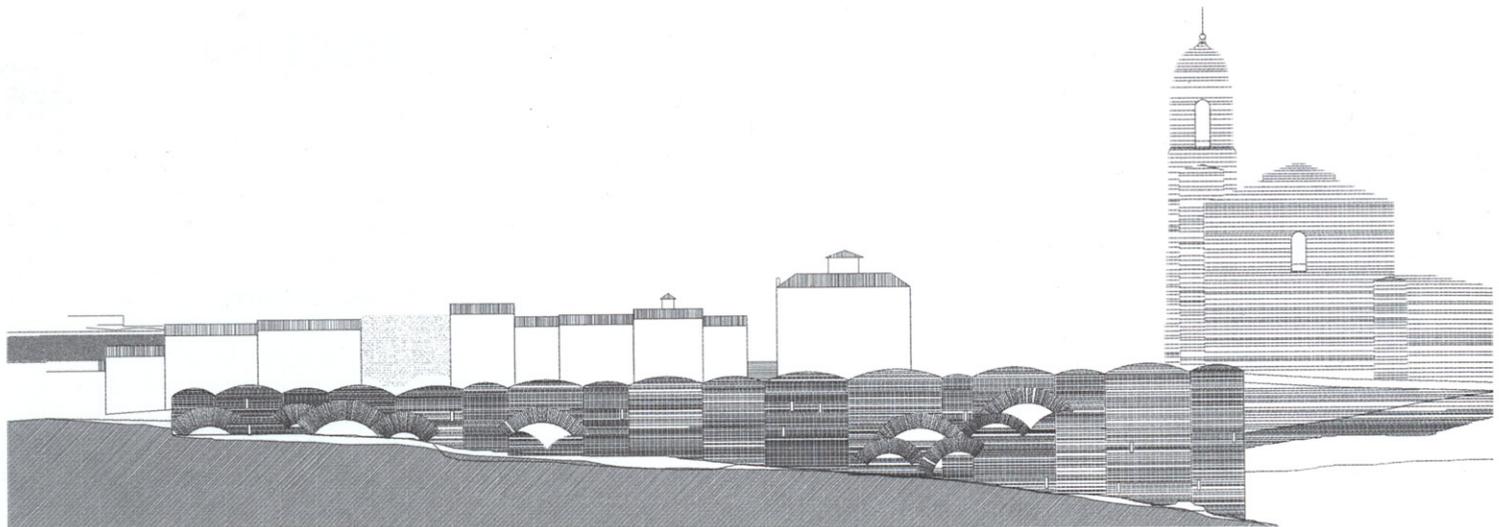
La fachada es más bien un zócalo de piedra que se une al peso de otras construcciones donde predomina la horizontalidad, como la muralla o la banda de las casas adosadas a ésta.



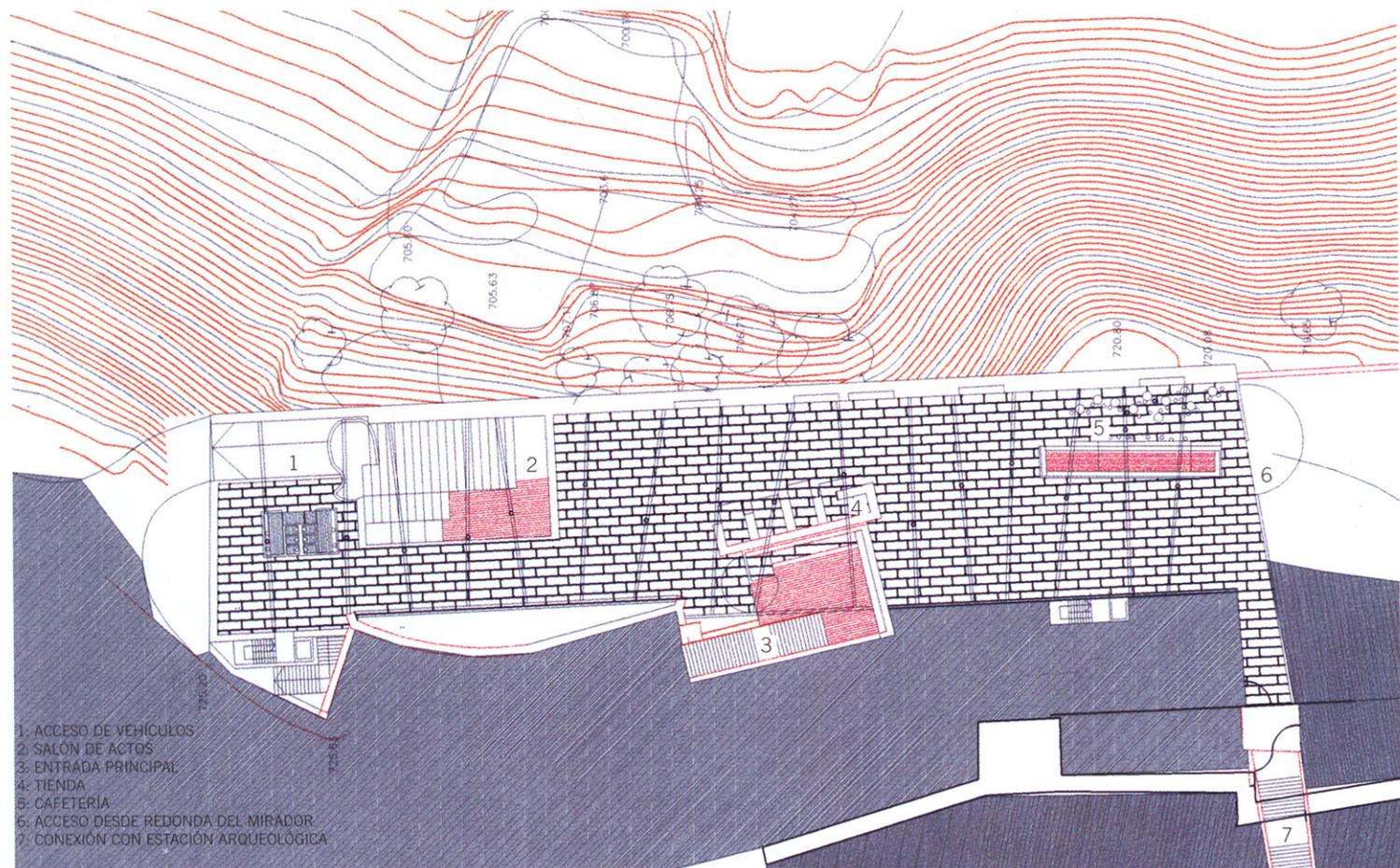
15 · PLANO DE SITUACIÓN EN EL CASCO HISTÓRICO DE ÚBEDA



16 · SECCIÓN LONGITUDINAL DEL CENTRO DE VISITANTES.



17 · ALZADO AL ESTE.



- 1. ACCESO DE VEHICULOS
- 2. SALÓN DE ACTOS
- 3. ENTRADA PRINCIPAL
- 4. TIENDA
- 5. CAFETERIA
- 6. ACCESO DESDE REDONDA DEL MIRADOR
- 7. CONEXIÓN CON ESTACIÓN ARQUEOLÓGICA

18 · PLANTA BAJA